

景德镇艺术陶瓷展艺术陶瓷鉴赏讲座

从新平镇到景德镇

景德镇制瓷的历史最早可以追溯到汉代，距今已有1700年历史。史料记载，“新平治陶，始于汉世”。这一时期，景德镇经历了制陶和原始瓷器或早期瓷器的阶段。新平镇是景德镇最早的名称，是在东晋时期设置的，因坐落在美丽的昌江之南，后又易名为昌南镇，从唐代至新中国成立前，它一直隶属浮梁县管辖。

到了唐代，景德镇的制瓷业有了很大的发展。这时景德镇出现了两个很有名的制瓷工匠，一个叫陶玉，一个叫霍仲初。唐朝初年，陶玉载运自己制作的瓷器进入当时的京都长安。由于所制作的瓷器素润莹洁，酷似玉器，因而被称为“假玉器”，在长安市场很受人们的喜爱，成为市场上的抢手货。霍仲初所制的瓷器瓷质细腻。莹润如玉，人称“霍器”。唐武德四年（621年），唐高祖专门发布诏令，要陶玉、霍仲初等制作瓷器进贡给朝廷。五代时景德镇的制瓷业已具有相当的规模。从考古资料看，当时的窑址主要分布在市区和浮梁县境内的南河、东河一带出产瓷石的山区，其中以湖田古窑最为著名。五代时景德镇的产品主要有青瓷和白瓷，它们是我们目前能见到的最早的景德镇的瓷器。经测试分析表明，瓷器的质量接近或达到了现代瓷的标准。五代景德镇青瓷胎、釉与造型酷似当时的越窑瓷。白瓷瓷胎洁白致密，透光度良好，是南方窑场烧造的质地最优的白瓷产品。我们可以从五代南唐的帝陵中出土的景德镇白瓷看到当时景德镇的产品已引起王室贵族的兴趣。尽管那时景德镇生产的青瓷比不过如冰似玉的越窑青瓷，白瓷比不过类银似雪的邢窑白瓷，但它比较成熟的制瓷技术和相当的制瓷业规模，为景德镇瓷业在宋代的繁荣和崛起奠定了坚实的基础。

景德镇这一千古流传的名称诞生于宋代。宋代是中国古代科学技术飞速发展的时代，也是中国瓷器制造业大发展的时期，是一个瓷的时代。当时，全国名窑辈出，南方和北方同时繁荣，并各擅其长，形成了汝窑、官窑、哥窑、定窑、均窑为代表的五大名窑。出于竞争的目的，各地纷纷发明和采用新的工艺技术，形成各自的特点，烧出了不同风格的产品。同时，各地的窑场在技术上又相互学习，相互渗透，使新的制瓷技艺极快的速度得以传播。随着宋室南渡，南迁的工匠把北方先进的制瓷技术带到景德镇，使得景德镇能够吸纳和兼容北方先进的制瓷工艺，迅速提高制瓷技术，加速制瓷业的崛起。凭借着兼容和创新精神，景德镇在五代生产青瓷和白瓷的基础上，在宋代创烧了名扬天下的青白瓷（也叫影青瓷），青白瓷成为这一时期景德镇瓷器生产的单一品种。

青白瓷釉色纯正，青白淡雅，明澈光润，说它是青瓷又青中显白，说它是白瓷又白中泛青，胎体质坚细白，温润如玉；器壁刻有花纹，构图精巧；体薄透光，在光照下可以从背面透见花纹；造型挺拔秀丽，玲珑剔透，给人以冰清玉洁之感。它一经问世，就立即和当时中国其他名窑一争高下，与北方的定窑、南方的龙泉窑等所生产的瓷器一起，并称宋代六大瓷系，景德镇瓷窑从此开始跻身于中国名窑之列。青白瓷对江南地区窑窑影响很大，当时出现了不少模仿景德镇青白瓷的窑窑，共8省34个县，它们之间形成了一个以景德镇为中心的青白瓷系。青白瓷系是江南地区两大瓷窑系之一，影响面很大，居宋代六大瓷系的首位。

有着“冰清玉骨”之誉的青白瓷，引起了宋真宗的极大兴趣，宋景德年间（1004—1007），宋真宗下令将景德镇生产的瓷器进贡给朝廷，景德镇的瓷器一时风靡天下，为各地纷纷仿效。此后景德镇声名鹤起，而昌南之名逐渐被人淡忘，朝廷根据既成事实，正式将昌南镇改名为景德镇。

陶瓷艺术陶瓷、日用陶瓷、建筑卫生陶瓷

陶瓷用粘土简介

粘土是多种微细的矿物混合物，其矿物粒径多小于 $2\mu\text{m}$ 。粘土矿物主要是一些含水铝矽酸盐类，其晶体结构是由 $[\text{SiO}_4]$ 四面体组成的 $(\text{Si}_2\text{O}_5)_n$ 层和一层由铝氧八面体组成的 $\text{AlO}(\text{OH})_2$ 层，相互以顶角连接起来的层状结构。

陶瓷工业常用的粘土有**高岭土**(Kaolin)，**球土**(Ball Clay)，**皂土**(Bentonite)。

高岭土源出于江西浮梁县高岭村。高岭土又名瓷土(China Clay)是由钾长石风化水解而来。高岭土火度高(Cone 34~35)(1750~1770°C)，质地细腻，纯者为白色，含少量杂质者呈淡黄色。

皂土又名膨润土($\text{Al}_2\text{O}_3\cdot\text{SiO}_2\cdot n\text{H}_2\text{O}$)。皂土含较多有机物，颜色呈浅灰色，可塑性极佳，干燥后强度高。又因吸水性大，干燥收缩也大。

釉药中加入粘土，在于利用其悬浮性与粘性，使釉浆不易沉淀；施釉后生釉与坯体粘著性更佳，尤其在不吸水的金属坯体(珐琅器)上，更更重要。釉浆中，高岭土的加入量一般在5%左右，皂土不得大于3%。

釉下彩、釉上彩和斗彩

釉下彩绘是在生坯或经过烘烧过后的素坯上从事彩画装饰的一种方法。用色料装饰后，在产品上罩釉，经过1200—1300°C左右的窑火烧成。釉下彩绘的特点是彩绘的纹样与坯釉在高温中同时一次烧成，使色料充分渗透于坯釉之中。因此，色彩光泽，表面平滑，渗透连绵，永不退色，即使久经磨蚀，只要釉面完好，并不减少产品本来彩绘色泽的鲜艳。釉下彩绘主要包括釉下青花、釉里红和窑彩(釉下五彩)等几种主要的装饰方法。



釉上彩绘，是绘画于已经烧成的白胎上，再入“红炉”，经650至800°C左右的炉火烧成。由于它烧成温度较低，许多颜料都能经受这样的温度而不致失散变态。所以，其色彩就比釉下彩丰富多了。釉上彩绘包括的方面很多，归纳起来主要有古彩、粉彩、新彩等几种。

斗彩主要是指釉下和釉上两者相结合的装饰方法，并具有独特的装饰风格。在斗彩的直接影响下，现在进一步发展到综合各种装饰方法的优点来彩绘陶瓷器物的所谓综合装饰。斗彩和综合装饰的特点是：静动兼备，对比鲜明，既素雅又堂皇。这种装饰已显示出丰富的表现力和它的特色。



青花与釉里红

青花是指一种白地蓝花的瓷器，其制作方法是在成型的瓷坯上用青花料描绘各种图案花纹，然后施透明釉，在以1300°C左右的高温一次烧成的釉下彩。由于它具有蓝白对比，色彩鲜明而典雅大方的特点，因此从元代晚期迄今的六百多年中，一直是中国瓷器生产的主流。关于青花瓷器的起源，从其釉下彩绘的工艺和所有青花钴料来看，已有悠久的历史。

釉里红瓷，是指用铜的氧化物(铜花)为着色剂配制的彩料，在坯体上(或先施以青白釉的坯胎土)描绘纹样，再盖一层青白釉，然后装入窑，经1250°C~1280°C的强还原焰气氛，使高价铜还原成低价铜，呈现娇妍而沉着的红色花纹的瓷器。

釉里红瓷和青花瓷一样，是景德镇元代陶工的杰出创造。它俩不但降生的时代相同，而且在工艺制作、装饰题材与画风等方面都极为相似，可谓一对惹人喜爱的孪生姐妹。然而，由于釉里红有严格的煅烧条件，烧成范围狭窄，比起青花来要娇媚的多，所以其品种、产量及所产生的影响就不如青花瓷了。但它具有青花不备的那种红宝石般的富丽感，加上难于烧成而导致的“物以稀为贵”的原因，历来又显得十分名贵。



粉彩与古彩

古彩是一种较古的传统装饰方法，其名称是有别于粉彩而言的。它的特点就在于色彩鲜明，对比强烈，线条刚健有力，具有浓厚的民间年画的风格，民族气派突出。

粉彩瓷，素以粉润雅致，色彩柔和而闻名于世界。作为装饰粉彩的主要材料—粉彩颜料，则是景德镇古代陶工们对陶瓷事业给予的一个重大创造。远在宋代，我国就开始出现在瓷器釉上进行彩绘的“三彩”，明代景德镇又出现了独创的釉上“明五彩”，从而改变了景德镇瓷器以单色釉和青花为主的装饰方法，丰富了陶瓷装饰。到了清代，景德镇不但继承了“明五彩”的传统，而且有所发展，创造了兰和翠色，形成了人们喜爱的“古彩”(俗称硬彩)的装饰方法，尔后人们在康熙古彩的基础上，更多地吸取了中国绘画的表现技法，使艺术形象更加生动细致，在色料上进一步吸收其它工艺品的长处，采用了如珐琅的不透明颜料—玻璃白，同时又应用粉红、锡黄、广翠等色进行洗染，丰富了瓷器的彩绘色调，经过一段时间的巩固和发展，到了雍正年间，我国这种独特的陶瓷装饰风格—粉彩在景德镇逐渐形成，并达到最盛发展，粉彩颜料叶形成了自成一体的颜料种类。

